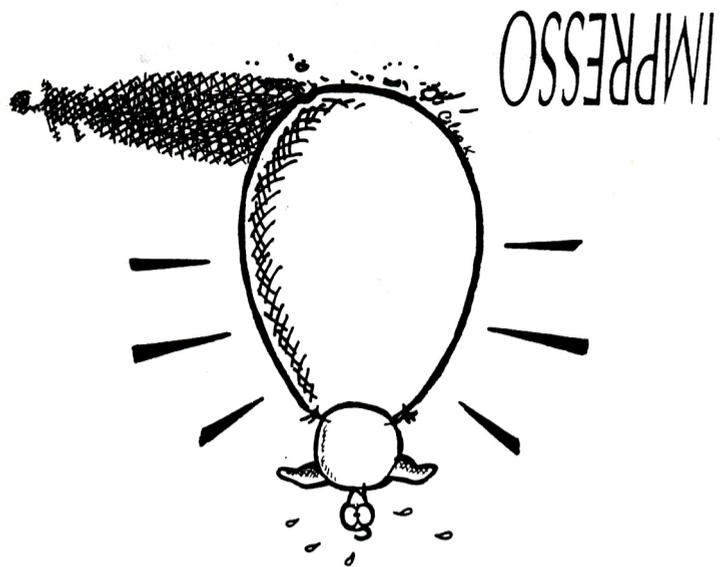


1991
FANZINE DESIGN Nº5
OVO DE COLOMBO



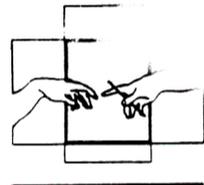
DERREPENTI NA REPENTINA...

COMO RECEBER

- cada escola receberá um número para divulgação.
- pedidos extras serão cobrados apenas custo de cópia e remessa.
- contatos deverão ser feitos através do centro acadêmico de sua escola.

APOIO:

COPYGRAF



EDICAO:

CADI UFPR — Comissão N-DESIGN
 Endereço: Rua Gal. Carneiro, 460
 Ed. D. Pedro I - 8º andar - Centro
 CEP 80060 - Curitiba- PR



A integração entre os estudantes, um dos objetivos do N-DESIGN, motivou a comissão organizadora do encontro a realizar no dia 16 de março, nas dependências da UFPR uma "Repentina". A ideia, implantada por Ivens Fontoura, professor do curso e presidente do Conselho Diretor da Bienal Brasileira de Design, já é sucesso entre os estudantes. A repentina é um trabalho coletivo para o desenvolvimento de um projeto em curto espaço de tempo. Participaram 36 estudantes da UFPR, PUC-PR e CEFET-PR, que divididos em grupos de 3 alunos, soltaram a imaginação e criaram uma proposta gráfica para o cartaz do N-DESIGN. Num período de 7 horas, os alunos orientados por professores de design gráfico, realizaram desde a concepção até a execução de lay-out, o qual foi avaliado por todos os participantes ao término dos trabalhos. A organização está estimulando via linha Direta a realização de repentinhas nas outras escolas do país.

RENATO ANTONIO BERTAO



REPENTINA

COBRAS & COBRÕES

MOEBIUS

Aos 16 anos, em 1954, Giraud entra para a École des Arts Appliqués em Paris.

Aos 18 anos, começa a colaborar ativamente em diversos periódicos, onde realiza suas primeiras histórias no estilo faroeste.

Depois, entre 1961 e 1966, colabora em uma "histórias da civilizações". Jean Giraud aborda, então, diretamente a história em quadrinhos realista no estilo faroeste, e são de 1963 à 1980 os 22 álbuns da Coleção "Tenente Blueberry".

Estreitamente, começa, sob o nome de Moebius, algumas histórias maravilhosas, tais como:

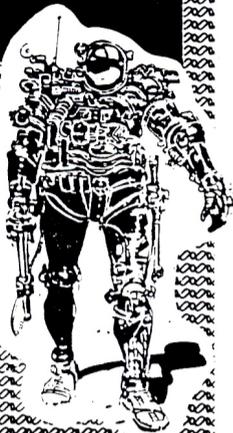
- O Desvio (1973)
- O Homem É Bom? (1974)
- As Aventuras de John Watercolor (1974)
- O Pesadelo Branco (1975).

Em 1975, pode-se dizer que ele definiu seu estilo feito de fantástico, de poesia e de insólito, quando realiza para a revista Metal Hurlant: Arzach ou A Garagem Hermética. Muito ativo Moebius também desenha posters, cartazes publicitários.

Em 1978, colabora estreitamente com Giger em Aliens, o filme de Ridley Scott. No cinema, ainda, participou na concepção gráfica dos filmes: "Tron" (Walt Disney), "Mestres do Universo" (aquele filme do He-Man), e "Duna".

Em maio de 1989, a Graphic Novel - Surfista Prateado foi lançada no Brasil, pela editora Abril. Trata-se de uma história em quadrinhos, com textos de Stan Lee, e que teve uma grande repercussão na época do seu lançamento.

As ilustrações desta seção do Cobras e Cobrões, que estão sem legenda, foram retiradas do livro: ANNESTAY, Jean. MOEBIUS - Made in Los Angeles. Espanha, Norma Editorial, 1989. 136p.



Repentina lembra o que?
 Ora algo que vem "DE REPENTE".
 Quando você dá uma topada. É DE REPENTE.
 Quando você leva um susto. É DE REPENTE.
 Quando levam a sua carteira. É DE REPENTE.
 Quando os repentistas do nordeste cantam. É DE REPENTE.
 Quando alguém inventa de fazer um fanzine. É DE REPENTE.
 Quando você ficar de saco cheio de ler este fanzine e rasgá-lo em mil pedaços. É DE REPENTE.
 Bem ... DE REPENTE, fizemos aqui em Curitiba uma REPENTINA GRÁFICA, para a geração de idéias para o concurso de cartazes do N-DESIGN.
 Este fanzine é dedicado a esta experiência e aos repentistas do nordeste (com suas "Literaturas de Cordel"), que, como os fanzineiros, dão um duro danado para divulgar as suas obras.

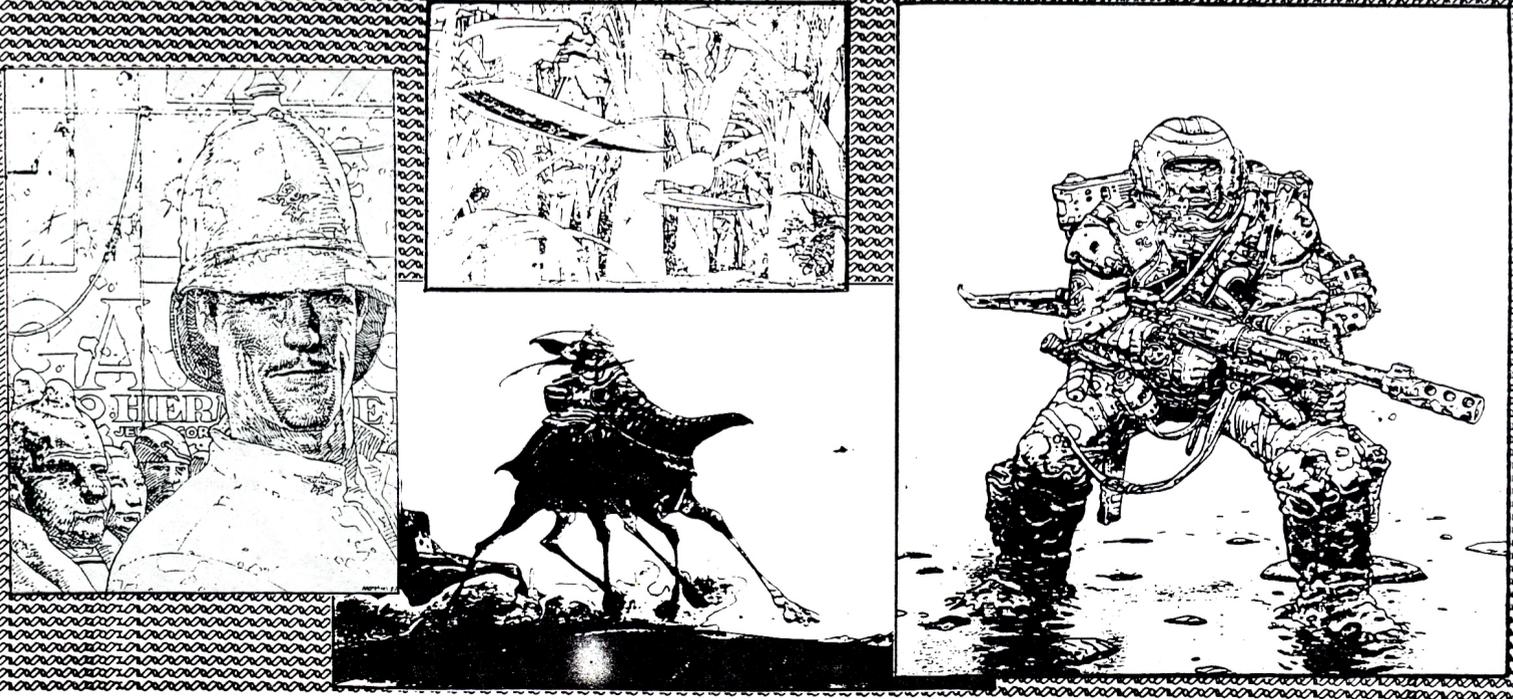
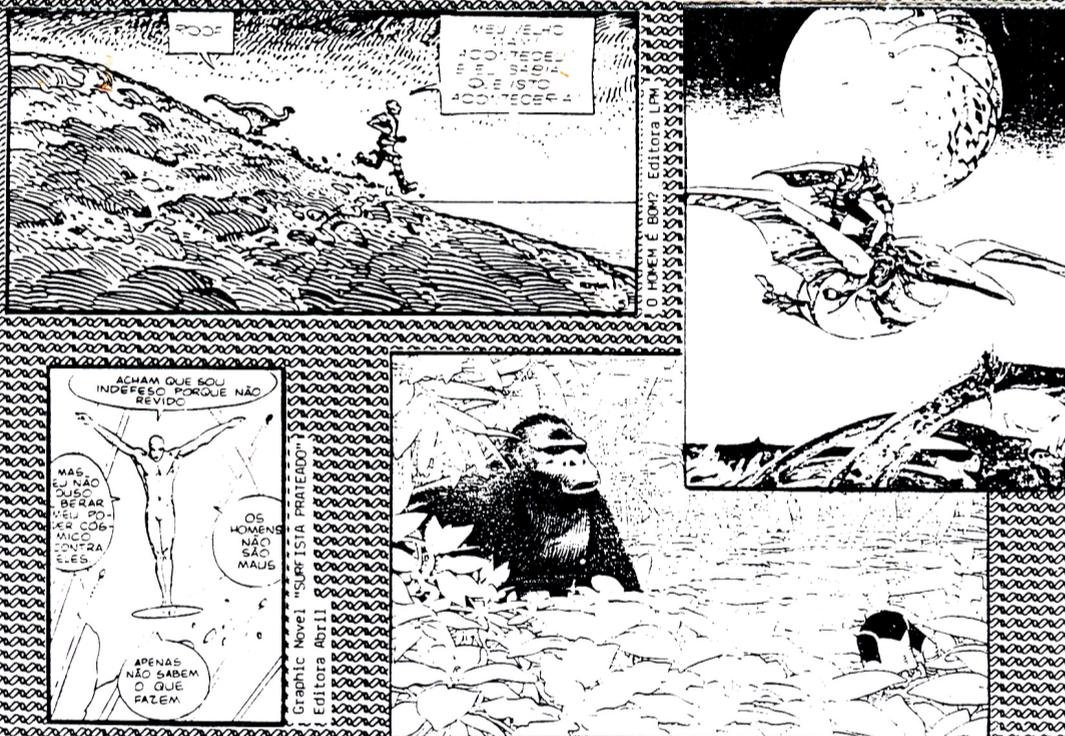
editorial

GERSON CORDEIRO

OVO DE COLOMBO é uma publicação quinzenal (+ ou - sete dias) do CADI - Centro Acadêmico de Design da Universidade Federal do Paraná, com sede em Curitiba. Caixa Postal (não deu pra descolar ainda), Fax (aceitamos doação de fax usado). REPRESENTANTES - Portugal: Distribuidora Brejo do Tejo, New York: Tio Sam, Itália: Cicciolina, Antártica: Almir Klink. Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste fanzine pode deixar de ser reproduzida com ou sem a autorização do editor. Se você reproduzir (ou não) conta pra gente, tá!

Editor-Chefe: Ninguém Quer Pegar Essa Bomba
 Editor: Não Apita Nada
 Coordenador Provisório: Gerson Cordeiro
 Chefe de Arte: Hans Donner (se ele aceitar)
 Auxiliar de Arte: Gerson Cordeiro II
 Atendimento ao Leitor: Linha Direta e Correio
 Colaboradores: Ken, Naotake, Roberto
 Dobradores de Fanzine: Tem uma Porrada de Gente
 Desenho da Capa: Celso Kossaka

Tiragem: Realmente é uma tiragem grande, tira dinheiro daqui e tira dinheiro dali, pra ficar tudo empacado nas malditas 200 cópias.





REPENTINA



REPENTINA
de Olinda



1



MESTRE NOZA



MESTRE NOZA

Quando o cachorro falava
Gato falava também.
Gato tinha bodega
Como hoje os homens têm.
Onde vendia cachaça
encostado a um armazém



3



5

