

Para dar um toque de Rococó, que é o tema deste fanzine, passe um giz de cera dourado sobre os anjinhos

grampeie nesta linha

A Arte e o Início do Século



Jornal da ESDM

O jornal "Discurso da Teoria e da Prática do Desenho Industrial no Brasil" foi realizado por 11 alunos do 4º ano da ESDI-RJ, num trabalho de dissertação teórica sobre Design. Sob a orientação do professor João de Souza Leite, em julho de 1990, teve uma tiragem de 5.000 exemplares (veja também a seção "EM DIA" na revista Design & Interiores, ano 3, nº 20).

É do interesse de todos que mais e mais estudantes discutam, pensem e escrevam a respeito do Design, sendo esta uma das razões de ser do fanzine, espaço aberto para publicar opiniões e trabalhos acadêmicos. Os exemplares que recebemos do jornal foram distribuídos aos calouros da UFPR, aos participantes dos eventos "Repentina Gráfica-Cartaz N-DESIGN" e a vários alunos e professores da UFPR, PUC-PR, FEFILON e CEFET-PR.

KEN FONSECA

ESSES PROFESSORES LOUCOS ...
E SUAS INCRÍVEIS ESCOLAS DE DESIGN
E ESTÉTICA

funcionalismo
UM POUCO DE SUA HISTÓRIA

Os Estética

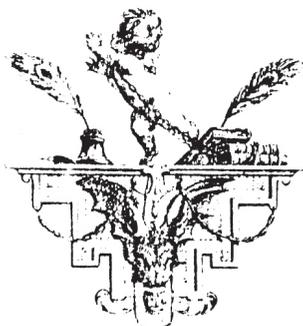
METODOLOGIA
Desenvolvimento e Cultura
QUE SEJA EFICIENTE ENQUANTO DURE

CABEÇA



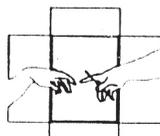
Como Receber:

- cada escola receberá um nº para divulgação
- pedidos extras serão cobrados apenas custo de cópia e remessa.
- contatos deverão ser feitos através de outros acadêmicos de sua escola.



Apoio:

COPYGRAF



Bienal Brasileira de Design

Edição:

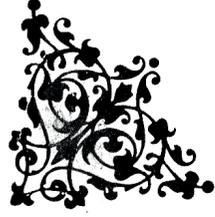
CADI-UFPR N-DESIGN
R. Gal. Carneiro, 460
Ed. D. Pedro I
8º and. Centro
80060 - Curitiba-PR



Fanzine de Design. 6
abril 1991

IMPRESSO

Luiza Direta



Editorial



MA
.UFMA - Gilberto (098)-221-2667
MG
.FUMA - Tieres Tavares (031)-332-4741
PR
.UPPR - Naotake (041)-264-7965
.PUC-PR - Silvinha (041)-246-4078
.FEFI-LON - Walter (0432)-25-8307
RJ
.ESDI - Bruno (021)-239-3479
.PUC-PR - Bocão (021)-511-1164
.UFRJ - Marcelo (021)-391-0794
RS
.UFSM - Luciane (055)-222-3264
SP
.FAAP - Fernando (011)-65-2255
.FBA-SP - Celso Luiz (011)-717-2542
.MACKENZIE - Telma (011)-262-9105
.MAUÁ - Marcos (011)-747-3216

"Barroco" (Barroco + Rococó) é o tema deste fanzine.

Excessivos, proliferantes, profusos, caelidoscopicos, cheios de profusos, os estudantes de design são todos assim.

Se você quer saber mais sobre esses movimentos artísticos, consulte a sua biblioteca...

pois este é um fanzine de design e não de história da arte.

*Tiragem 200 exemplares
Espaço: Bitardon de Savigny (1773)*

Para dar um toque de Rococó, que é o tema deste fanzine, passe um giz de cera dourado sobre os arabescos do editorial

PÉ

CABEÇA



Ricardo Rousset é um desenhista que possui uma técnica apuradíssima, produto de quase 30 anos de prática de caligrafia e do uso da tipografia.

Antes de começar a desenhar, se documenta minuciosamente. Nesta



SEM INÁRIO T6 FOI UM SEMINÁRIO SOBRE TRABALHOS DE GRADUAÇÃO, QUE ACONTECEU NA UFRJ NO DIA 23 DE MARÇO, PROMOVIDO PELA BIENAL BRASILEIRA DE DESIGN. PARTICIPARAM DESSE; UFRJ, PUC-PR E FER·LON. ENTRE OUTRAS ATIVIDADES, TIVEMOS APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS QUE NOS FORNECEU SUBSÍDIOS PARA ANALISAR COMO SERIA ESTA ATIVIDADE NO ENCONTRO.



FER·LON (FACULDADE DE EDUCAÇÃO, FORMAÇÃO E INTEGRAÇÃO DE LONDRAUM-PR) É UMA ESCOLA QUE OFERECE O CURSO DE DESIGN INDUSTRIAL À 3 ANOS, ONDE SE FORMARÁ A PRIMEIRA TURMA ESTE ANO (91). A PARTIR DESTE SEMINÁRIO ESTE PESSOAL ENTROU NA LINHA DIRETA.



JULGAMENTO DO CETAZ. OCORRERÁ NO DIA 9 DE MARÇO, NAS CONDIÇÕES DE CETAZ. O RESULTADO FOI O EMESTE. PARA IMPRESSÃO OS CONCURSANTES TERÃO QUE COMPLETAR AS INFORMAÇÕES PARA SEREM NOVA MENTE JULGADOS NO DIA 24 DE ABRIL.



NOGUEIRA

Coluna No Design



EM BREVE NA COLUNA CABRAS & CABRAS VAMOS TER A SÉRIE INSTITUIÇÕES, ONDE QUEREMOS APRESENTAR TRABALHOS DAS ESCOLAS, O PESSOAL DA UFRJ, ESTÁ MANTENDO SEUS TRABALHOS PARA INICIAR A SÉRIE, E, SEMPRE ATIVOS, MANDARAM TAMBÉM O SEU FANZINE Nº 0, (UM BARATO) QUE DIVULGAMOS EM BREVE.

Passa um giz de cera dourado sobre a letra E

grampele nesta linha



O ÚLTIMO FANTAZINE, O NES, ESTA COLUNIA FOI O PRÓPRIO ARTIGO SOBRE A REPENTINA (QUE ACONTECEU NO DIA 16 DE MARÇO), QUE FOI UMA ATIVIDADE PRE PARATORIA E DE DIVULGAÇÃO PARA O N-DESIGN. PREPARATORIA NO SENTIDO DE EXERCITAR A ORGANIZAÇÃO E BEM COMO VERIFICAR O FUNCIONAMENTO, RENDIMENTO, ETC... NESTE SENTIDO O SEMINÁRIO TG TAMBÉM FOI MUITO IMPORTANTE



DKT ESTÁ DANDO A MAIOR FORÇA! NA Nº22 PÁG. 21 JÁ SAU UM RECADINHO SOBRE O ENCONTRO E NA PRÓXIMA Nº23, UMA PÁGINA INTEIRA!! COM ISSO O PESSOAL JÁ ESTÁ COMEÇANDO A LIGAR PARA SAÍZER QUÊS!



@LetraFicial

L38



etapa se baseia no seu profundo conhecimento dos diferentes alfabetos, chegando a uma grande precisão quanto às características essenciais de cada estilo.

Um vez definido o enfoque, Rousselot trabalha de forma totalmente artesanal. Executa os seus desenhos num tamanho maior que o que vai ser reproduzido, retocando todos os detalhes.

Iniciou a sua carreira em Buenos Aires em 1959. Em 1962 mudou-se para Chicago. Executou serviços para a "Play Boy",

trabalhou como diretor de arte free-lance com J.W.Thompson, Young & Rubicam, Needham, Harpers & Steers e outros.

Em 1969 retorna para a Argentina, onde trabalhou na maior agência do país, a Ricardo de Lucca. Um ano depois abriu o seu próprio estúdio.

Em 1973 o Canal 7 de Buenos Aires contratou-o como diretor de arte.

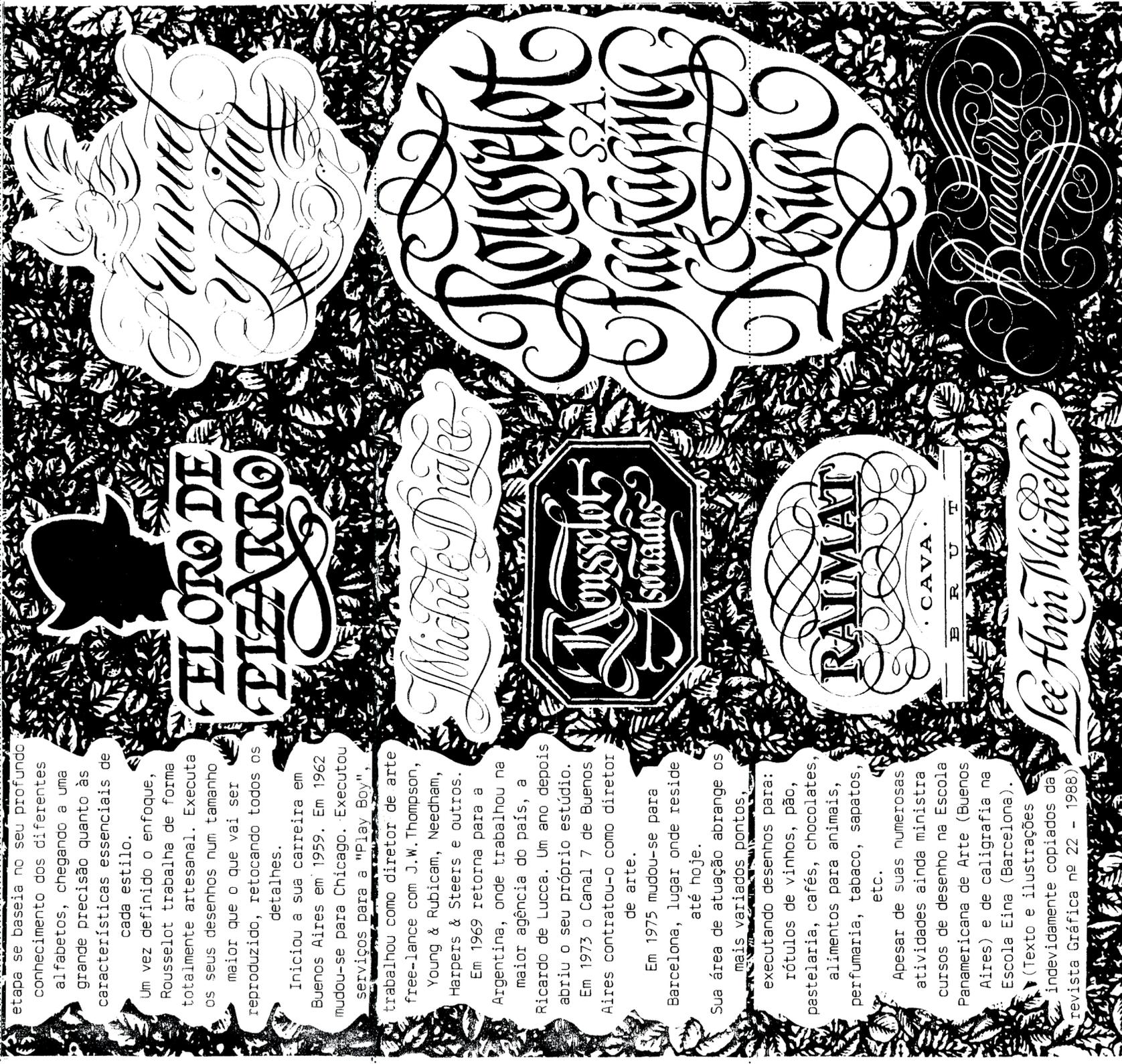
Em 1975 mudou-se para Barcelona, lugar onde reside até hoje.

Sua área de atuação abrange os mais variados pontos,

executando desenhos para: rótulos de vinhos, pão, pastelaria, cafés, chocolates, alimentos para animais, perfumaria, tabaco, sapatos, etc.

Apesar de suas numerosas atividades ainda ministra cursos de desenho na Escola Panamericana de Arte (Buenos Aires) e de caligrafia na Escola Eina (Barcelona).

(Texto e ilustrações indevidamente copiados da revista Gráfica nº 22 - 1988)



EL ORO DE PIZZARRO

Michelle Drake

Rousselot Artesanos

RAIMAT CAVA. B R U T

See Ann Michelle

Paradise

RONALDO · GLAUCO · LUIS · MARCO · BOB
ALÉXIS · OTANI, APRESENTAM:



Publicação alternativa, nas com objetivo de divulgar to vem arte e não possuem um formal.

Musica, Cinema, Literatura fanzine. Como conseqüência da, as publicações cresceram exemplares. O intercâmbio cartas, proporcionaram-nos zendo com que Curitiba pos sa mostra o que acontece de vanguarda na cidade e em todos os cantos do país.

ceu em CWB em julho de 1987, dos os movimentos que envol- grande espaço na imprensa

e HQs são os pontos altos do desta idéia bem desenvolvi- de 50 (nº1) para 500 (nº5) de informações através de ultrapassar fronteiras, fa-



Nº2-CAPA • CAIXA POSTAL 3288 • Nº5-CONVITE

ASSINAR



1º Lugar



Alexandre Gomes Rocha - Curitiba

1º Lugar



Cinara Bastos Londrina

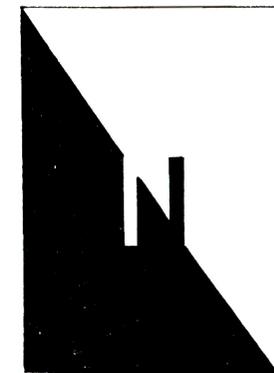
Concurso Cartazes N-Design

Mencão



Maria Helena Cabral Curitiba

Honrosa



Riko Martins - Claudio Coimbra Rio de Janeiro