

SEMINÁRIO TG

TRABALHO DE GRADUAÇÃO

Dia 23 de março aconteceu na reitoria da UFPR, o Seminário Sobre Trabalho de Graduação (TG), organizado pela Bienal Brasileira de Design. Participaram do mesmo alunos e professores dos cursos de Design da UFPR, PUC-PR e FEFI-LON.

O seminário teve por objetivo quebrar a barreira de comunicação que existe entre as escolas e mostrar como estão sendo desenvolvidos os TGs em cada instituição.

A programação incluiu, entre outras coisas, uma mesa redonda sobre "Planejamento, Organização e Realização do TG".

Estavam na mesa, coordenadores, chefes de departamento e professores dos cursos. De modo geral se discutiu a filosofia dos TGs e a forma de avaliação.

Apesar da discussão ter sido bem aberta não foi difícil perceber a diferença filosófica que existe entre UFPR e PUC-PR, no que diz respeito ao desenvolvimento de projetos. A FEFI-LON que apesar de seus 3 anos de curso de Desenho Industrial mostra que tem muita vontade.

Em seguida Edson Ogg (PUC-PR) fez uma pequena palestra onde mostrou a metodologia usada pelos professores daquela instituição, para orientar os alunos em seus TGs. Porém a explanação não foi ilustrada com trabalhos acadêmicos. À tarde aconteceram nove apresentações de TGs de ex-alunos da UFPR.

O número excessivo de trabalhos selecionados pela organização tornou essa parte do seminário muito cansativa. Além de que sentimos falta de discussão dos projetos com participação da platéia.

Esta experiência será considerada pela organização do N-DESIGN no que diz respeito às apresentações de trabalhos acadêmicos, para a organização desta atividade no encontro.

O CADI também teve espaço na programação do seminário. Como o curso de Londrina está interessado em formar um Centro Acadêmico, fomos convidados a falar sobre o assunto. Aproveitamos a oportunidade para divulgar o N-DESIGN.

MARINÉS R. DOS SANTOS
Coordenação de Programação

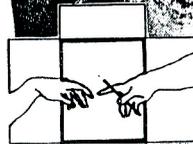
CABEÇA

PATROCÍNIO:

PROSDOCIMO
A QUALIDADE QUE A VIDA MERECE



APOIO:



COPYGRAT.

Bienal Brasileira
de Design

COMO RECEBER:
cada escola receberá um número
para divulgação.
pedidos extras deverão ser feitos
no centro acadêmico de sua escola.

EDIÇÃO: CADI-UFPR / COMISSÃO N-DESIGN
Universidade Federal do Paraná
Rua Gal. Carneiro, 460 Ed. D. Pedro I - 8º Andar
CEP 80060 - Curitiba - Paraná 264-2522 R.221 e 222

grampeie
nesta linha

IMPRESSO

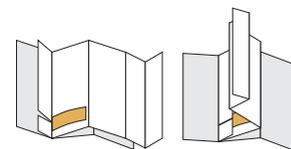
FANZINE DE DESIGN Nº 7 - MAIO DE 91

OVO DE COLOMBO



9 1/2
SEMANAS
DE
TESAÃO

*Ndesign



editorial



Faltam 9 e 1/2 semanas de amor, errr... digo, 9 e 1/2 semanas para o N-DESIGN, portanto, usem o seu charme e a sua sensualidade para reunir o pessoal que virá a Curitiba, sentir o nosso calor.

Essa história de fazer um fanzine erótico nos deixou numa tremenda te(n)são. Esperamos que vocês go(st e/ou z)em bastante!

LINHA DIRETA

- AM
- .MANAUS - JEAN MARA (092)-234-5195
- DF
- .UNB - RENATO (061)-272-3928
- MA
- .UFMA - Gilberto (098)-221-2667
- MG
- .FUMA - Tieres Tavares (031)-332-4741
- PB
- .UPPB - ESTEFERSON (083)-321-7321
- PR
- .UFPR - Naotake (041)-264-7965
- .PUC-PR - Silvinha (041)-246-4078
- .FEFI-LON - Walter (0432)-25-8307
- RJ
- .ESDI - Bruno (021)-239-3479
- .PUC-PR - Bocão (021)-511-1164
- .UFRJ - Marcelo (021)-391-0794
- RS
- .UFSM - Luciane (055)-222-3264
- .ULB - JOSÉ LUIZ (0512)-72-1433
- SP
- .BAURÓ - ELIANE (0142)-22-4920
- .FAAP - Fernando (011)-65-2255
- .FBA-SP - Celso Luiz (011)-717-2542
- .MACKENZIE - Telma (011)-262-9105
- .MAUA - Marcos (011)-747-3216

Editor-Chefe Temos Vaga Para Qualquer Um
 Diagramação Naotake Fukushima
 Coordenador Provisório Gerson Cordeiro
 Chefe de Arte (rans Donner não aceitou)
 Auxiliar de Arte Gerson Cordeiro II e Naotake Fukushima II
 Atendimento ao Leitor Linha Direta e Correo
 Colaboradores Marlene, Miriam, Dickson, Renato
 Dobradores de fanzine Tem Gente Paca
 Capa Naotake Fukushima III

OVO DE COLOMBO é uma publicação quinzenal (ou - dez dias) do CAD - Centro Acadêmico de Design da Universidade Federal do Paraná, com sede em Curitiba. Caixa Postal (se a gente não recebe nenhuma correspondência, pra que caixa postal?), Fax (desistimos de vez) REPRESENTANTES - Portugal: Primo Basílio, New York: IBM, Itália: Michelangelo, Antártica: Base Brasileira "Buraco No Ozônio". Todos os direitos preservativos reservados. Segundo o Decreto-Lei 234.344/6 de 21/08/89 nenhuma parte deste fanzine pode ser reproduzida por processos mecânicos, fotográficos ou eletrônicos, que ainda não foram inventados.

Tiragem: 29575 x 10 / (45,5 x 32,5)

grapele
nesta linha



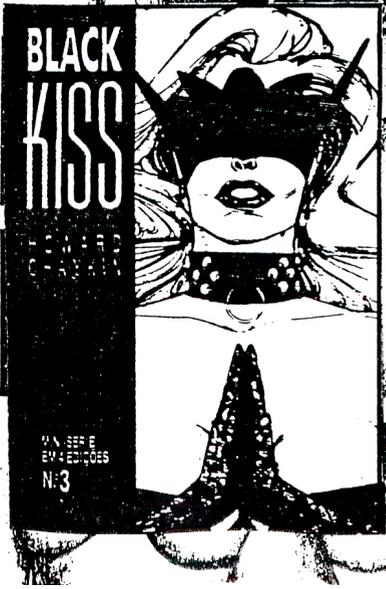
BARBARELLA de Jean-Claude Forest (1962)

A BELA E A FERA de Trillo e Bernet (1990)

CARLOS ZÉRIFO (Brasil anos 50 e 60)



VALENTINA de Guido Crepax

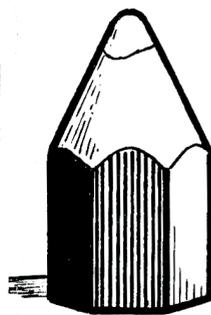


BLACK KISS de Howard Chaykin



O CLIC de Milo Manara (1987)

REGULAMENTO
Ficou pronta a 1ª parte do regulamento no que diz respeito à AE (apresentação de escolas) e AT (apresentação de trabalhos acadêmicos). É importantíssimo fazer a pré-inscrição para o pessoal aqui poder organizar estas atividades que são as colunas dorsais do encontro. Nos AEs poderemos ter um panorama da situação das escolas, nos ATs podemos discutir questões como criatividade, metodologia, e também verificar e discutir vários modos de apresentação.



1º PRÊMIO UNIVERSITÁRIO DE TECNOLOGIA E DESIGN

Use a sua criatividade, participe do concurso!!

Pois a coisa é séria a Fundação Joanin Prosdócimo e Refrigeração Paraná estão nessa!

Informe-se na sua coordenação ou entre em contato com a Refrigeração Paraná S.A. - Rua Ministro Gabriel Passos, 360 - Guabirotuba Curitiba - PR - Cep 81500 - Caixa Postal 6092 - Tel (041) 270-3131 - Ramal 3216.

UNE
Nos dias 30 31 de maio, 1 e 2 de junho próximo na UNICAMP (Campinas SP) se realizará o 41º Congresso da UNE. Na programação deste existe o espaço para os encontros de áreas, nós (talvez um representante de cada escola, ou quem tiver a fim de discutir) poderíamos aproveitar esta oportunidade para acertar em conjunto, algumas metas que garantirão o sucesso do Ndesign e a principal questão a ser trabalhada é a divulgação. Procure o DCE e garanta seu lugar na delegação de sua escola e nos encontramos lá!!



N- DESIGN ENCONTRO NACIONAL DE ESTUDANTES DE DESIGN CURITIBA-PR 14 A 21 JULHO

FOLHA
Oba!! Até que enfim na Folha de São Paulo do dia 16 de abril, no caderno Ilustrada, coluna Design e Arquitetura, saiu a nota (resumo do resumo do realise) sobre o N design. O Encontro não é fantasia !!!

CABEÇA

Manifestação

No dia 17 último, uma quarta feira, os estudantes da UFPR se mobilizaram em prol da Universidade Pública e Gratuita. Milhares de estudantes, eu disse, milhares, concentraram-se no pátio da reitoria às 9:00h da manhã e ali ficaram até as 11:00h, quando receberam o apoio de mais 100 estudantes da Universidade Estadual de Ponta Grossa, inclusive a Diretoria do DCE daquela Instituição.

Às 11:00h os estudantes saíram em passeata, do pátio da Reitoria até a Boca-Maldita, passando pela rua XV e Marechal Deodoro. Na Boca, as entidades tiveram a oportunidade de se manifestar a APUPP, a ASUFEPAR, o DCE-UFPR, o DCE-UEPG, a UMESC, entre outras entidades, fizeram uso da palavra.

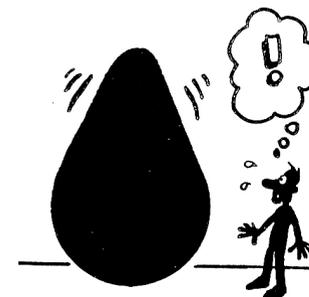
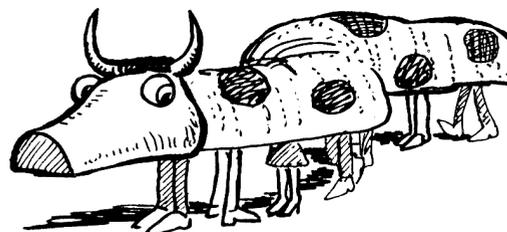
A manifestação foi puxada pelo DCE-UFPR e pelo Comitê de mobilização, formado por alguns centros acadêmicos e diretores do DCE.

O CADI esteve presente com cerca de 50 estudantes do curso, com faixas, nariz de palhaço, e com nada mais, nada menos que a histórica e engajada vaca, que desde 88 vem lutando contra o Sarney, contra o Tourinho, contra o corte de verbas e agora, contra a privatização.

Agradecemos a CAEEDA pela ajuda para por a vaca em pé e puxamos a orelha dos estudantes do nosso curso que não estavam lá conosco.

Pela Universidade Pública, Gratuita e de Qualidade!

Adriana Ferreira - 4ª PP



Coluna Ndesign

ONAO E MIRIAM

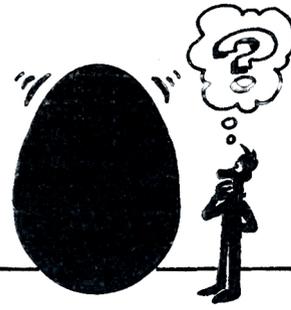


LIVRO OURO
Na organização do encontro temos uma forma alternativa de arrecadação de dinheiro - Livro Ouro. Que funciona com doações de pessoas físicas interessadas na promoção de eventos como o N.design. Para iniciar esta atividade fomos conversar com Manoel Coelho, Arquiteto e Designer gráfico, pioneiro mantém seu escritório a mais de 20 anos, com trabalhos inovadores na área do tratamento gráfico da cidade. Abaixo marca da actual gestão da prefeitura de Curitiba, um dos seus trabalhos. Valeu a força, Manoel Coelho!

CURITIBA
PREFEITURA MUNICIPAL

LINHA DIRETA
A linha direta tá ficando cada vez mais completa, do último fanzine prá cá aumentou:
UNB- Universidade de Brasília DF
Baurú- Faculdade Júlio Mesquita SP
UFPB- Universidade Federal da Paraíba PB
Canoas- Universidade Luterana do Brasil RS
Manaus- Universidade do Amazonas AM.
Todos tomaram a iniciativa e ligaram prá gente. Confira na listagem, e as escolas que não constam da relação entre em contato urgente!!!





COBRAS & COBRÕES

O EROTISMO NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
GERSON CORDEIRO (com a colaboração de Rodrigo Graça)



O CLIC de Milo Manara (1987)

CABEÇA

Etimologicamente, "erótico" provem de erotikós e deriva de "Eros", o deus grego do amor, que aproxima, movimenta, une, multiplica e varia as espécies vivas.

Aristóteles, em seu discurso, conta que, antes do surgimento de Eros, a humanidade se compunha de três sexos: o masculino, o feminino e o andrógino. Os seres andróginos eram redondos e possuíam 4 mãos, 4 pernas, duas faces, 2 genitais e uma cabeça. Esses seres se tornaram muito poderosos e resolveram desafiar os deuses, por isso Zeus os castigou, cortando-os em dois. Após a divisão, os novos seres, mutilados e incompletos, passaram a procurar suas metades correspondentes. Quando se encontravam, abraçavam-se e se entrelaçavam num irresistível desejo de novamente se unirem. E daí se originou Eros, o impulso para recompor a antiga natureza e restaurar a sua perfeição.

Depois de ter sido uma palavra tabu, o erotismo tornou-se palavra mágica.

De início editores entraram em uma luta incansável com a censura, mas a lei, com o tempo, reconheceu a evolução dos costumes, permitindo o acesso das pessoas a estas literaturas, mostrando assim, um sinal desta profunda mudança. A literatura vendida às escondidas, a que se tinha posto o nome de "curiosidade", obra para amadores, saiu pouco a pouco da clandestinidade, facilitando o seu acesso ao público.

Black Kiss é a mais recente HQ erótica que está nas bancas, trata-se de uma história recheada de sexo e violência, numa das tramas mais complexas dos quadrinhos americano. Escrita e desenhada por Chaykin, Black Kiss sofreu com a censura. Queimada na Austrália, proibida no Canadá e na Inglaterra, e editada sob protestos nos EUA, Black Kiss virou um best-seller do underground. A primeira edição esgotou no ato.



O sexo nas HQs não começou com Barbarella e Cia. As aventuras da década de 30 terminavam sempre tirando a roupa do herói para voltar à condição de humano normal, ouvindo suspiros da mocinha. Aqui elas apareciam sempre no meio de perigos. A pose era sempre provocante, com seios surgindo entre uma blusa rasgada e coxas sob saias esvoaçantes.

A mocinha pioneira foi Jane, que nas primeiras aventuras de Tarzan, já foi para a selva e lá ficou em 1929, desenhada por Hal Foster.

Barbarella, criada por Jean-Claude Forest em 1962, que ao invés de uma mulher voltada à ação, acaba por se tornar um objeto erótico. É o erotismo personificado em mulher.

Sugiram outras, Jodelle, mais pop, mais colorida, menos clássica, mais sadomasoquista.

Valentina, do italiano Guido Crepax, é uma das HQs erótica mais famosas.

Milo Manara, italiano, é outro desenhista famoso por desenhar belíssimas mulheres, em histórias recheadas de sensualidade e erotismo. É dele "O Clic - a rendição do sexo" publicada no Brasil em 1987.

Em julho de 1990 sai no Brasil a história "A Bela e a Fera" de Carlos Trillo e Jordi Bernet,

No Brasil, durante toda a década de 50 a 60, os quadrinhos eróticos de Carlos Zéfiro correram de mão em mão, vendidas escondidas nas bancas de jornais. Zéfiro colocou nas ruas perto de 500 títulos, com tiragens iniciais de 5 mil exemplares. Embora tenham sido sempre avaliadas no terreno da sexualidade, as histórias de Zéfiro têm muito a dizer sobre a iniciação amorosa de toda uma geração de adolescentes homens.



A BELA E A FERA de Trillo e Bernet (1990)

grampeie
nesta linha

corte
aqui

PÉ