

Núcleo

O Núcleo de informações dos estudantes de Design está em fase de implantação e sua criação foi proposta no 1 Ndesign, aliás como tudo que está neste fanzine, e está sob responsabilidade do CADI-UFPR.

Tem por objetivo suprir a falta de comunicação e agilizar a troca de informações entre os estudantes além de criar um espaço onde pessoas, instituições e empresas possam entrar em contato mais facilmente com estudantes de design do Brasil.

Atraves deste fanzine que você está segurando nas mãos (não sei se percebeu, mas está numa versão ampliada) vamos publicar e divulgar atividades das escolas/cursos; basta para isso você mandar pra gente informes, recados, novidades e outros bichos.

Agora vamos pra parte prática da coisa:

▲ data de envio de informes/textos/qualquer coisa para o proximo fanzine ate o dia 10 de cada mês.

▲ pedidos de informações de qualquer coisa deverão ser encaminhados ao Núcleo de Informação dos Estudantes de Design/CADI-UFPR Rua General Carneiro, 460 Ed. Dom Pedro I, 8 andar CEP 80040.

▲ para agilizar as informações que voce pedir envie junto um selo para a resposta.

▲ os representantes que ainda não mandaram a ficha de cadastro de escola; por favor! lá na hora!

Ricardo

CABEÇA

UFA!
QUE SONHO
FOI ESSE!



CAPA: NAOTAKE
Ilustração de Gustave Doré para "Divina Comédia" de Dante

APOIO

COPYGRAT

contatos deverão ser feitos através do centro acadêmico de sua escola.

CADI-UFPR
GAL. CARNEIRO, 460 - B'AND. - BRIGADA - CURITIBA - PR - BRASIL - (041) 264.2522 R.222

PÉ

N
OVO ~ DE
COLOMBO
fanzine de design nacional

A RESSURREIÇÃO

• nº9 • out • 91 •



● IMPRESSO

EDITORIAL

Uma terrível trombeteira soará pelos túmulos de todas as nações. E todos os homens se reunirão em torno do trono e a morte e a natureza se espantarão, quando todas as criaturas ressuscitarem.

Requiem de Mozart

Se assustem, caiam de costas, morram de pavor! Ai vai prá vocês o mais novo, lindo, gostoso, atual e divertido Fanzine "OVUS DE COLOMBUS", em sua primeira edição em caráter nacional. Ele ressurgiu das trevas do Cadi para azucarinar vocês; pentelhar até que mandem notícias para publicar aqui. Depois de tantos pós-Ndesign (olha que ficaram coisas prá acabar...) voltamos à tona prá respirar e retomar o pique perdido na ressaca.

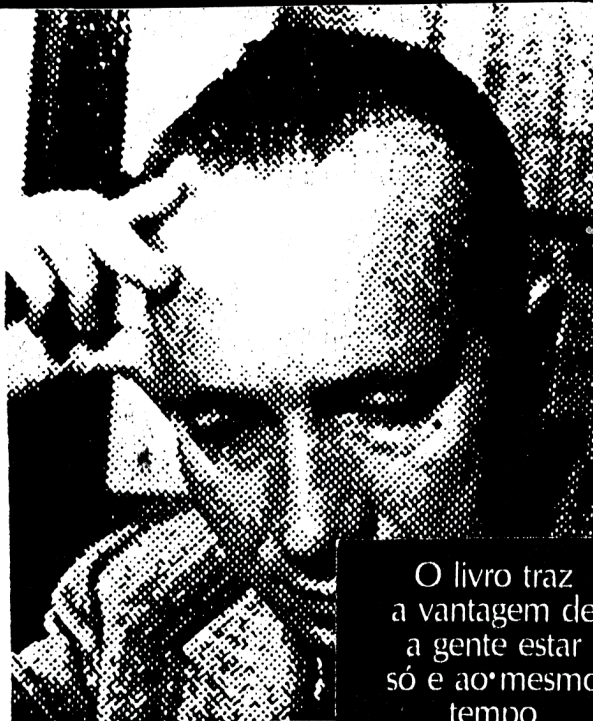
Para você participar do Fanzine existem agora várias opções: coluna Escolas que vai trazer a cada número informações a respeito de uma instituição de ensino de design, quem se interessar é só mandar material e a ficha cadastro de escola. Vitrine é uma página aberta à qualquer assunto de interesse geral. Você também pode mandar material prá Agenda Curtas, Cobras e Cobrões e o que mais você queira que a gente publique. Claro que o material deve chegar dentro do prazo e dependendo do volume fica a nosso critério a publicação ou não, mas tudo que chegar será documentado, arquivado e feito o possível para divulgar.

Prá todo mundo que escreveu, valeu a força, a gente lava precisando!! Um grande abraço e muita força pros gaúchos guapos de Santa Maria que já estão a todo vapor na organização do 2º Ndesign. Vamos lá mocada!

Em verdade, em verdade digo-te:
- Ninguém pode ver o reino de Deus se não renascer.

São João 3: 1-12

FANZINE TAMBÉM É



O livro traz a vantagem de a gente estar só e ao mesmo tempo acompanhado.
Mário Quintana

▷ PIGNATARI, Decio
INFORMAÇÃO LINGUAGEM E COMUNICAÇÃO

▷ ECO, Humberto
A ESTRUTURA AUSENTE

▷ GILLO DORFLES. DESENHO INDUSTRIAL E SUA ESTÉTICA

▷ LIDA, ITIRO ERGONOMIA PROJETO E PRODUÇÃO

TEIXEIRA COELHO

SEMIOTICA • INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

MANUAL DE MODELISMO

■ ALBERTI, JACKSON

GRUPOS DE TRABALHO

INTERCÂMBIO

- Cadastro Nacional
- Fanzine Nacional
- Lima Direta
- Semana de Vistas

• Cadastro Nacional

Sistema de registro de trabalhos acadêmicos de cada instituição que, ao final de cada semestre, é enviado para as demais escolas do país.

Seleção de trabalhos será de responsabilidade de cada Centro Acadêmico (CA).

Divulgação e manutenção: responsabilidade do CA. Forma de registro: folha A4 contendo relação dos trabalhos, nome do produto, pequeno memorial descritivo, nome do autor, endereço e telefone para contato, orientador e uma ilustração.

Proposta inicial feita pelo CA da UFPA e depois distribuída às outras instituições.

• Fanzine
Cada escola terá seu próprio Fanzine e distribuirá para as outras.



Objetivos:
• artísticos: pesquisa e programação
• visitantes: transcrição e documentação, fotos, relatos, vídeos, vídeos, divulgação
O visitante levará material básico de divulgação de sua escola.

IDENTIDADE

Senão o Brasil um país de dimensões continentais, as características de cada região são determinadas por diversos fatores, tais como: social, econômico, geográfico e cultural. Portanto fica fácil imaginar que a partir do momento que o Brasil crie uma identidade no Design essas características façam parte do repertório do profissional durante a concepção do produto.

Não queremos com isso regionalizar o processo de produção, mas sim adaptar todo o avanço tecnológico e científico mundial.

O designer deveria levar em conta neste pensamento de criação uma linguagem nacional para fortalecimento de uma identidade do produto e do profissional. Diversos fatores impedem que esta identidade se estabeleça:

- pouco investimento da indústria em aplicação de pesquisas desenvolvidas, avanços de tecnologia e controle de qualidade (produto e design);
- falta de rigor no controle das atividades de grandes empresas (tecnologias);

MENCIONADO / ESCOLA

Nota-se uma grande defasagem entre o que a escola oferece e o que o mercado exige, tendo em vista que a pesquisa e o estágio tem um papel fundamental na aproximação entre mercado e escola, podemos:

1. a adoção de um novo sistema de catalogação dos projetos de design, de maneira que facilite o acesso às pesquisas realizadas para a sua execução. A catalogação deve ter como itens principais as pesquisas, subdividindo-as em temas tais como: materiais utilizados, técnicas, além do título do trabalho. Evita-se assim que as pesquisas, dentro do mesmo campo, iniciem sempre da mesma zero, partindo, portanto de um estágio mais avançado, com ganho de tempo e otimização de recursos.
2. O sistema de catalogação, pode e deve ser desenvolvido conjuntamente com o curso de bibliotecologia, com vistas a se conseguir que mais tarde todo o sistema de catalogação seja estabelecido nacionalmente;

criação de grupos de trabalho ou núcleo de desenvolvimento de projetos ou ainda uma empresa Júnior, dentro da universidade, gerenciada pelos próprios alunos e assistida pelos professores, com o intuito de prestar serviços à comunidade e empresas. Dependendo do desenvolvimento dos produtos, fortalecer com isso a experiência dos alunos, divulgando o design e ajudando na manutenção dos laboratórios;

Bula Lima

Anúncio da Tamo

Sistema de visitas
visa promover o intercâmbio entre as escolas
através de visitas programadas.
As escolas interessadas em receber alunos de ou-
tras instituições deverão enviar para o fanzine na-
cional: data, programação, nº de vagas e currículos.
A escola interessada deverá entrar em contato com
a anfitriã.
O critério de seleção dos alunos ficará a cargo
da escola visitante (CA, Departamento, Lima Direta,
etc).

Era se
pracheja
gritada, co
s lados?
ladeira
de se cria



com
TEXTO: GERSON CARDEIRO

4. quanto à regulamentação da profissão:
a regulamentação da profissão possui um projeto
que atualmente está sendo discutido perante pro-
fissionais da área. Este projeto tramita no con-
gresso, esperando aprovação. Solicitamos aos CAs
e à classe estudantil para que participem dos de-
bates sobre o projeto.
Com o propósito de unir esforços propomos aos es-
tudentes de design do ensino técnico de 2º grau
para participarem dos eventos promovidos pelos
estudentes de Design 1º grau. Propomos ainda o
reconhecimento do ensino técnico como uma ativida-
de afim da graduação do Desenho Industrial, po-
tém com ênfase para a técnica.
5. instituição de concursos a nível de trabalhos
acadêmicos, que visem aproximar a universidade
dos empresários. Concurso como o prêmio "Bom De-
senho", realizado em Curitiba, e que envolve os
trabalhos de formatura dos cursos de Design do
Paraná, tem apresentado boa receptividade por
parte dos empresários.

Lima Direta
Sistema de comunicação entre escolas que funcio-
nará através do encontro direto, via telefone, com
um ou mais representantes por instituição, que di-
vulgará as informações.

Será enviado um modelo pronto. A montagem dos de-
talhes ficará por conta dos CAs, bem como a distribu-
ção.
O sistema de atendimento por assinaturas ficará a
cargo da equipe responsável pelo fanzine central.

Fanzine Nacional
Aplicação mensal visando a divulgação de inte-
resses comuns dos assinantes de design.
Cada escola se encarregará de enviar material de
interesse nacional para divulgação em um fanzine
central.

Pratiquem o mundo
Cada escola se encarregará de enviar material de
interesse nacional para divulgação em um fanzine
central.

Pratiquem o mundo
Cada escola se encarregará de enviar material de
interesse nacional para divulgação em um fanzine
central.

CURITIBA, A 12 REPENFAX - REPENTINA
ENTRE OS ALUNOS DA UFPR E DA ESCOLA
SUPERIOR DE ARTE DE BERLIM, ONDE
OS RESULTADOS SERÃO ENVIADOS VIA
FAX 3 O TEMA É WALKMAN...
E A REPENTINA CORRENDO O MUNDO!
RAPIDINHO!

NRJ
C'est fou
Aladi - 12-15 NOV. 91 - MÉXICO
DESIGN, DESENV. P/AMÉRICA LATINA
"DESIGN, DESENV. P/AMÉRICA LATINA"
"DESIGN, DESENV. P/AMÉRICA LATINA"
"DESIGN, DESENV. P/AMÉRICA LATINA"

NOVO - DE
COLOMBIO

O ovo de colombo é uma
publicação mensal do
núcleo de informações
dos estudantes de design
sediado no CADI-UFPR
Para obter + informações
escreva

Ndesign
14
21
91

CADI-UFPR - NÚCLEO INFORMAÇÕES
R. GAL CARNEIRO, 460
Ed. DOM PEDRO I 8º andar Centro
CEP 80060 - Ciba Pr
(des-) coordenação: ROBERTO LOVATTO

NA SEMANA CULTURAL QUE ACONTECEU NA FERI-
FACULDADE DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO INTEGRADA
DE LONDRINA - PR, UMA DAS ATIVIDADES FOI A
REPENTINA ENTRE OS ALUNOS DE DESIGN DA
INSTITUIÇÃO. O TEMA FOI: ABRIGO PARA PARAVA
DE ÔNIBUS/URBANO. FORAM DESENVOLVIDAS
QUATRO PROPOSTAS EM EQUIPES TOTALMENTE
MISTAS - PERÍODOS E HABILITAÇÕES (DI & D6)
FOI EXPLORADA, ENTRE OUTROS, A TRADIÇÃO
DA CAFEICULTURA, COMO TEMA EM ALGUNS
PROJETOS, QUE SE ASSOCIA À CIDADE.



56789
Quem realmente fez o fanzine
foram:
Marinês, Alne, Ken, Miriam,
Tânia, Roberto, Alexandre,
Alne, Nao, Jui, Gerson, Nao,
Raquel, Tânia, Quel, Line,
Juciara, Miriam, Ale, Gerson, Nao,
Marinês, Roberto, Ken, Tânia,
Raquel, Alne, Gerson, Nao,
Marinês, Joice e Eu!!
Tiragem: aproximadamente 62831 + 10071 exemplares

WORKSHOP
AVALIAÇÃO E
PERSPECTIVAS
DO DESIGN

Boa noite, 7 e 10 de outubro de 1991

A revista Design & Interiores
mudou de cara. A partir do n 25
está com logotipo novo criado
por Vivaldo Tsukumo, arquiteto.

Também na D&I, pag.79, um
artigo sobre o 1 Ndesign de
leitura obrigatória - "Uma lição
de profissionalismo".

Com o maior pique chegou o
fanzine do CCAA - Centro dos
Representantes dos Alunos de
Artes (PUC-RJ). "O Sapo" n 0
está bolando a boca no trombone!
Informações: Vila dos Diretores
casa VII - PUC-RJ.

O CADI-UFPR e alunos da EMBAP -
Escola de música e Belas artes
do Paraná estão estudando uma
repentina de instrumentos musi-
cais...

A turma da disciplina "Ética,
Legislação e Normas para o DI" da
UFPR, sob orientação da prof.
Virginia Kistman está elaborando
uma brochura sobre procedimento
ético e profissional do designer
Estará a disposição dos
interessados no final do
semestre.

Encontra-se praticamente termi-
nado o ensaio "Introdução ao
projeto de DI - Contribuição à
uma possível teoria", do prof.
Antonio Fontoura (UFPR/PUC-PR).
Estamos torcendo para que seja
publicado o mais breve possível.

Imperdível a leitura da revista
"ID. International Design" de
Jul/ago 91, vol 30, n 4 mostrando
o 37th Annual Design Review.

Nos próximos quatro anos a UFPR
perde o prof. e pesquisador
Fernando Bini que vai iniciar
doutorado na França na área de
História da Arte.

Você já foi ver "Akira" do
Katsuhiro Otomo? Não?! Então
vá!!

Aposentou-se recentemente a prof
Adalice Araújo, uma das
fundadoras do curso de Design da
UFPR.

DA CONDE, QUEREMOS AERAR MUITO
MUITO MESMO, O SUPER PATEX TUDO DE
IC - CIDADE INDUSTRIAL DE CURITIBA
MC - PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA

ROMBINI EMBALAGENS

ABDIO DE

D. PR

SIGN CENTRE DO PARANÁ

A SUZANO DE PAPEL E CELULOSE

LUNA DESIGN/DESIGNER - OESTE DO PARANÁ

BITUS FOTOCOMPOSIÇÃO

OTOLASER FOTOLITOS GRÁFICOS

UNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA

UNDAÇÃO RURAL DE EDUCAÇÃO E INTEGRAÇÃO - FEEI

UNDAÇÃO DA UFPA

IDENTIDADE VISUAL

INSTITUTO DE PESQUISA E PLANEJAMENTO URBANO DE CURITIBA

INSTITUTO CUNHALDO LOPES

INSTITUTO DE DESIGN E INTERIORES

REVISTA GRÁFICA (MIRAM) CASA DE IDEIAS

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

URBANIZAÇÃO DE CURITIBA - URBIS

"AQUELA" FORÇA A

JA CRISTINA DE CASTRO

JENS FONDURA

JOIA MARIA BINO DELLY

JOAQUIM COELHO

JUKE LERNER

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

JUKE FERNANDES

AGRADECIMENTOS

LINHA DIRETA

AM/Manaus.....UFPA
Glauco F. de Souza Lazeiro
(092) 6515051

BA/Salvador.....UNLB
Ronaldo Moura dos Santos
(071) 3922357

DF/Brasília.....UNB
Marcelo Mendes Machado
(061) 3092425

GO/São Luiz.....UFPA
Gilberto R. de Oliveira
(090) 2212667

MG/Belo Horizonte....FUMA
Ilietes Lavares
(031) 3324741

PR/Campina Grande....UFPA
Germana de Vasconcelos Duarte
(083) 3214795

PL/Recife.....UFPE
Alexandre H. de Souza
(081) 4351977

PR/Curitiba.....CEPEI
Aia Fukui
(041) 2661960

PR/Londrina.....FEFI
Rodrigo Nunes Roffo
(0432) 2400283

PR/Curitiba.....PUC
Rodolfo A. Kaya
(041) 3661195

PR/Curitiba.....UI PR
Yeda Christina M. Haas
(041) 2421007

RJ/Rio de Janeiro....CIBADL
Danreia Ribas Gomes
(021) 5122548

RJ/Rio de Janeiro....ISDI
Rildo Rodrigues Barbosa

RJ/Rio de Janeiro....UI RJ
Marcelo Gonzaga
(021) 3910794

RJ/Rio de Janeiro....PUR
Claudio Leal
(021) 2944640

SC/Santa Maria.....UI SC
Carlos Gustavo Martins
(050) 221016 (19 às 21:00h)

SP/Canoas.....UI BR
Carlos Antônio

SA - Salvador

Insatisfeitos com a
qualidade dos serviços
prestados pela empresa
Judith e seus filhos
Hugo e Jorge, ambos
filhos de Deus, Domine
e os seus filhos, Amém



SANCTUS

Sanctus Sanctus Sanctus
Dominus Deus Sabaoth
Pleni sunt coeli et terra gloria tua
Hosanna in excelsis

BENEDICTUS

Benedictus qui venit in nomine
Domini
Hosanna in excelsis

SP/São Paulo.....FAAP
Fernando Cesar Baccelli
(011) 652255

SP/Birigui.....FATEB
Claudio Ari Cracon
(0106) 425365

SP/Mauá.....FDI
Marcos João da Silva
(011) 7473216

SP/Iatui.....FDI
Marcelo Dalmatti Lima

SP/São Paulo.....FEBASP
Celso Luiz Aravecchia
(011) 7172542

SP/São Paulo.....MACKENZIE
Telma Sangiacomo
(011) 2629105

SP/Bauri.....UNESP
Marcelo Gonçalves Miguel
(016) 8256097

SP/Guarulhos.....UNG
Pedro Luiz Vasqueira
(011) 2020917

SP/Francia.....UNIFRAN
Hermann A. Abreu
(016) 7212938

SP/São Paulo.....UNIP
Eduardo Di Pietro

AS ESCOLAS NÃO INCLUIAM NA
LISTA, ENTREM
EM CONTATO URGENTE!

OBRA

OBTOE'S

FILMES PORNOGRÁFICOS E BARES "TOPLESS" ATRÁS DELA. BRENDA QUÍVIO UM BARULHO RUÍDO DE ALGUÉM SEGUINDO. A!

TRABALHADOR DE CUBOS DE GELCO CRISTIANA SIMÕES FACULDADE DA CIDADE

Já que o 1º Design resolveu agarrar este fanzine com unhas e dentes, esta coluna Cobras e Cobrões vai dando uma força e publicando alguns trabalhos daquelas pessoas que tiveram a Sousadia, o bom senso e a noção da importância de que os trabalhos acadêmicos precisam de um espaço próprio.

Durante o encontro tivemos a apresentação e exposição de aproximadamente 70 trabalhos de quase todas as escolas do país (tirando os furus, e claro), que bem ou mal representaram o design nacional a nível universitário. Pra calar a boca daqueles que dizem que não existe uma linguagem de design provamos que existe sim e que é uma presença muito forte em todos os trabalhos ali representados, apesar de sabermos que cada escola tem direcionamento e formação diferenciada. O que falta pra gente é sacar que somos uma coisa só, independente das loucas tendências que andam por aí, e a partir daí fortalecermos a nossa profissão.

EXPOSIÇÃO REPENTINA DO 1º DESIGN
"BRINQUEDOS DE LIXO QUE NÃO É LIXO"

Os resultados não poderiam ter sido melhores, do lixo despejado por caminhões vindos da usina de reciclagem, surgiram os mais diversos sistemas de encaixe, articulação e fixação em brinquedos formalmente bem resolvidos.

O destino da exposição foi muito disputado: a Fundação Cultural propôs uma mostra itinerante pelas escolas municipais e pelo Centro Cultural Portão, a escola particular Anjo da guarda se prontificou em receber a mostra assim como a UFPR e a Secretaria do Meio Ambiente que pretende montar uma exposição permanente em sua sede no Parque Barigui. O destino porém será, devido a fragilidade e curta durabilidade dos mesmos, uma seleção dos brinquedos mais significativos (e inteiros) para servir de modelo para a Fábrica de Brinquedos e para a Secretaria do Meio Ambiente. O CADI-UFPR ficará como consultor técnico para criação, desenvolvimento e apoio à Fábrica de Brinquedos que será itinerante em um dos circuitos da cidade.

Esta exposição foi motivo de citação em uma reportagem da revista americana Time sobre Curitiba.

UFAO

todos tinham o encontro como
um desejo... isolado em cada canto

CIRCO CIBERATÓRICO
NOS NIDESIGN!
ALVARO GUILLERMO/UNC
... ANDO MALTA...

desenhar a cara do Brasil:

TRAZER

TRAZER... RICO LINS... FELIPE TABOADA...
ser previsto main horários

...livres...
...da meia noite às 6
...main, e? N. DO RETADOR.
...para

organize melhor os horários para
que se possa encaixar o jantar...

(cu, se 100...
N.P.B. de 11... Autorizados

Pla! Pla! Pla. Arnei tu
falare

Blat! Blat!

~~place~~ explicar met

... FACILIDADE FIZESSE UMA

LISTA DE REUEM-FORMADOS.

100% Ndeniem bôô

compartilhar
idéias, trabalhos, lutas...

TAZER ACQUITEER

1

A SUPER FORÇA
CESAR RANDO,
PEZAI TIA VIRGINIA
K5 DESIGN KAZUKO
RONCONI
BEBIK PAPELARIA
OZAPEL
JOÃO HAUPTE
ARNO IWERSÉN
ICO COMERCIAL
CURITIBA 300 ANOS
BIBLIOTECA PÚBLICA DO PARANÁ
PAPELARIA CURITIBA
YPE AMARELO
DUOMO
CASARÃO LAUCHES
FISCAL PA URBIS
MIRINHA
AOS OFICINEIROS:
SILVIO SILVA JR
VIRGINIA BORGES EISTMANN
FEDERICO HESS
W RÍO APA
IVENS FONTOURA ... DE NOVO!
ELIANA BORGES
PAULO SLACIO
VINÍCIUS TEOMBINI ... DE NOVO!
AUREA LEMOS
MARIO ANTONIO
MARLY WILLER/MARIA HELENA/DULCE
KAZUKO SUZUKI

AO TATO... NOSSO CONTABILISTA!
E AOS MONITORES DAS OFICINAS!

SE A TODOS QUE SE SENTIREM A
DE SE INCLUIR NA LISTA

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



GUIDE

WIND



1994



COLUNA N-DESIGN

Durante a semana de 14 a 21 de Julho de 91, o tempo correu diferente em Curitiba... O frio do início da semana se transformou num clima super gostoso que envolveu de uma forma mágica os participantes do I Ndesign. Estudantes, profissionais, feras e outros bichos, durante uma semana curtiram o Centro de Criatividade de Curitiba naquele par que lindo... São Lourenço pra saber QUALÉ A DO DESIGN????

DOMINGO 9h! Num frio de 6º a CONDE, abriu as portas do credenciamento que se estendeu durante todo o dia... Um volume enorme de pessoas que, infelizmente, tiveram que enfrentar "aquela" fila, chegava de todo o país... e até da Colômbia! Em paralelo estava sendo montada a Expo-N, com os trabalhos que foram trazidos por estudantes das 30 escolas presentes no encontro, o Ale e a Marinês cuidaram da montagem+ muita gente ajudou.

As 9h começaram as oficinas e grupos de trabalho... fora alguns problemas de funcionamento no 1º dia, engrenaram e foi um dos pontos fortes do encontro. No próximo esperamos maior participação nos GT's! 15h início das apresentações de trabalho, os AT's, exceto os furos, pôde-se ver a produção acadêmica e discutir ensino/metodologia/potencialidade do design que fazemos/aprendemos em nossas escolas. Antes disso... 14:30h no Circão Pánel Cia Suzano de Papel e Celulo se com o Jailson Bispo. 17:30h Pánel LBDI com Eduardo Barroso Neto. 19h teve início a MRI Design&Ensino onde se discutiu desde o ensino separatista Design Industrial/Design Gráfico, até metodologia de ensino; com Virginia Borges Kistmann (UFPR), Alvaro Guillermo (UNG); Auresnede Pires Stephan-Eddy (ABEND), Pedro Luiz Pereira de Souza (ESDI). A mediadora foi a Marinês. Logo depois da Mesa redonda teve abertura da Expo-Gráfica no Solar dos Leão, onde a Editora Casa de Ideias mostrou o acervo atualizado da Revista Gráfica.

14:30h Pánel Filosofia e Ética Profissional com Carlos Righi, sala 1 bloco C; 15:30 foi encaixado como luva o Edgard Farinã no lugar de um AT que furou... com o Pánel EQUIPHOS, que produz todo o equipamento hospitalar do Hospital Sara Kubitschek em Brasília. Continuou AT's até 18h, quando começou o Pánel ABEND com o Prof Eddy, valeu a força Eddy... 19h MR3 a derradeira... Design&Pesquisa com Carlos Righi (UFPE) pesquisador na UFSC, Edgard Farinã, João Bezerra de Menezes, Ergotec; Fernando Antônio Fontoura Bini que vai ficar 4 anos logo da UFPR fazendo seu doutorado na França... Simone como mediadora. Logo depois abertura da Expo-Pioneiros do Design no Paraná na Sala Miguel Bakun, mostrando a produção dos escritórios anteriores às Escolas de Design no Paraná.

AHHH!!!

12 DIA... 15
OBA SANDUICHE!

SEXTA... 19
OBA SANDUICHE DE NOVO...

SEGUNDA 9h Além do credenciamento que funcionou o dia todo, no circão começava a plenária de abertura onde foi esclarecida a programação&Cia. Logo em seguida ao som da Banda Lyra chega o Prefeito Jaime Lerner que fez a Palestra de abertura do I Ndesign com a exibição do filme CoréeTuba logo depois no Auditório do CCC. Aliás esse auditório... tava imundo! Em 15 minutos varremos, limpamos e transportamos umas 300 cadeiras pralá... às 11h foi inaugurada a Expo-N pelo prefeito, teve até plaquinha... à tarde, 14h teve início a apresentação das escolas onde conhecemos quase todas as escolas presentes. Às 20h se deu por aberto "oficialmente" o I Ndesign, na recepção o quentão que deixou o piso do Hall do Castello Branco meio rosinha... batalhas burocráticas... hiii que dor de cabeça!

TERÇA 8:30h Pánel Pappelonia com Vinícius Trombini, 4-9h Pánel IPPUC com Lauro Tomisawa. Os atrasos ocorridos vem da falta de costume que o brasileiro tem de chegar na hora. Tá certo que tava friozinho... Mas...

Quarta 8:30h Pánel Design Centre do Paraná com Ivens Fontoura... Oficinas e GT's em seu 2º dia dia. 14h Pánel Revista Design&Interiores com a Sandra Sobral e logo em seguida 14:30 Pánel AND-BR, com seu presidente João Roberto Nascimento Peixe, que ficou assim como o Alvaro Guillermo e o Prof. Eddy a semana toda em Curitiba, depois AT, AT, AT, 19h MR2 Design Sociedade... diante da grande expectativa de todos e a vontade de que pudessem ser abordados diversos aspectos em que o design atua, acabou fazendo dessa mesa redonda uma concentração de "eletricidade estática", reflexo da nossa sociedade e das nossas ansiedades... com João Roberto Peixe (ANDBR), Marcelo Resende (LBDI), Ivens Fontoura (DCP) e Gustavo Amarante Bonfim (LDPPB). NAO como mediador. Depois pra relaxar, abertura da Expo-Designers d'O Boticário inaugurando a Sala D, Memorial Brasileiro do Design Quinta 8:30h Pánel APD-PR, com a (na época) presidente Virginia Borges Kistmann... e voou pra sua of de fêlro na Reitoria... UFPA! Neste último dia de of's e gt's foi feita uma exposição dos resultados das oficinas... o pessoal da ofTeatro fez até uma performance

SEXTA 7h! MESAS; CADEIRAS, 67 equipes, corre-corre. Arruma material nas mesas... Tava amanhecendo... um dia lindo! Lá pelas 8:30 o pessoal começou a chegar... Curiosos... O prefeito que lançou o tema no Circão, chegou às 9h, enquanto isso lá fora chegava o caminhão com toda a lixarda... Durante o dia todo, 600 estudantes fizeram a festa brincando com o lixo reciclável e criando os brinquedos que resultaram na Expo-Brinquedos de Lixo que não é Lixo no CCC... Aliás tá dando o que falar, a Expo tá correndo o mundo, saiu reportagem até na Time!!!

Já pensou se a moda pega??? CLÁ! sábado 10h Atividade na Rua XV, onde os estudantes de Design fizeram a manifestação SOS UNIVERSIDADE PÚBLICA QUE É DESIGN, em grandes painéis no Centro da cidade. 14h início da Plenária de Encerramento - onde teve de tudo! informes, apresentação dos textos finais dos GT's, rasgação de seda... críticas&elogios... Valeu... Tudo... MESMO! Valeu até cair da cadeira, né Marcelo??? À noite a super festa encerrando o Ndesign da melhor forma, dançando e com muita cerveja, certos de que a receita é essa, vontade de fazer, muito gás e muito, mas muito trabalho! Vale a pena... domingo... 11h que ressaca... Reunião de Representantes foi definida a nova linha-direta, etc... enquanto alguns conheciam um pouco mais Curitiba... parques... feirinha... etc... That's all Folks... Até Santa Maria, tchê! aline, coordenação geral I Ndesign. UFPR

BZZZ

FALA AI!

VITRINE

SOBRE AS GREVES NAS FEDERAIS

Se analisarmos que o governo federal tenta a todo instante desgastar o ensino público através do não repasse de verbas para as universidades e paga salários de fome para os funcionários e professores, a greve com certeza foi vitoriosa. Principalmente porque, nesses quatro meses em que as universidades estiveram em greve muitas questões foram levantadas a respeito da importância do ensino público para o país. Além das reivindicações do movimento grevista serem atendidas. Algumas considerações no entanto, é fundamental que se façam, a respeito da relação entre os três segmentos universitários (estudantes, professores e funcionários). Nosso grande inimigo não está na universidade mas fora dela, mais especificamente em Brasília onde nossos governantes não estão comprometidos em dar ao país um ensino com qualidade e público. Precisamos estabelecer relações entre os movimentos universitários de tal forma que as atividades durante a greve, de discussões, debates, e mobilizações seja efetiva do pelos três segmentos. Não dá para negar que ainda não conseguimos estabelecer este nível de compreensão, e não conseguiremos se prevalecer ainda pensamentos corporativistas e individualistas entre nós da comunidade universitária. Para tanto a greve é sim uma forma de luta justa, onde conseguimos questionar a representatividade com que nossos governantes tomam suas decisões. Agora é garantir essas conquistas e estar sempre mobilizados principalmente quando se rá apreciada em Brasília a LDB- Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira- que regulamentará o capítulo da educação da constituição. Pato-UNE-DCE/UFPF

O governo federal entende a Educação, bem como outras atividades básicas, como gasto. Os professores a entendem como investimento fundamental à construção de uma sociedade desenvolvida e justa. A política adotada pelo governo, conduz a educação à privatização via estabelecimento do caos generalizado, traduzido na falta de recursos para a manutenção das instituições bem como no arrocho salarial que conduz à fuga e desinteresse de profissionais qualificados e competentes. A greve é a extrema e legítima forma de luta que os professores lançam mão para recuperar a sua dignidade e a da instituição à qual pertencem e na qual acreditam. Esta greve que durou 108 dias, foi vitoriosa politicamente, pois demonstrou que a união e persistência do movimento docente a nível nacional foi capaz de derrotar a intransigência e descaso do governo. Fez cair o ministro, e medidas provisórias, acima de tudo fez refluir as posições autoritárias das que detêm o poder, recolocando-o ao lado das maiorias. Cabe finalmente colocar que a disposição para a luta em defesa de um projeto de Universidade comprometido com os anseios da sociedade continua e neste sentido o estado de alerta permanece. A luta por melhores salários estampa, acima de tudo, a vontade da manutenção com qualidade do ensino Universitário Público e Gratuito, neste país. Profª Dulce Maria Paiva Fernandes Chefe Depto de Arte UFPF



MARCOS, DE MADA, FADIM
MARCELO, DE BRASÍLIA - UNB
CLDIRSVAL, BRASÍLIA - UNB
CARLOS RIGHI - UFSC
RAIMUNDA, RAY - MANAUS
LYNETTE, UFRJ
CLAUDIO, BIRIGUI - SP - FAREB
TELMA, MACKENZIE
PEIXINHO E CIA, ACE, TONERY, ROSE
BERNARDO, FLORIANO, CHICO, UFPE
RONALDO, BAHIA
SHEILA, MANAUS (OBRIGADO P/CEGONHA)
GILBERTO, UFMA
BETO LIMA, STUDIO BETO LIMA (RJ)
FANZINE DA TUMA
FANZINE DO CRAA(SAPO)
FRANZINO / GUARUCHOS
CENTRO DE DESIGN - CUBA!
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES!
UNIVERSIDAD N. URUGUAI!
PEDRO - UNB
MARCELO - TATUI...

PRIMEIRA
SEMANA
CARIÓCA
17 DE SET
DESIGN

ESCREVA PRA NÓS!

HORA DA ALME
ISTO É INEXIVEL

MARANHÃO...0508UFMAGILBERTO Impolgados estão à disposição do 2º Ndesign...Querem organizar uma mostra, jornal, palestras, cursos, tudo pelo C.A. sucesso!!!
BRASÍLIA...Agosto, UnB "botando o boi na rua", nova estruturação do curso, legalização do CA...Proposta Camôvel-não tem sala própria...Expo-Ndesign...MARCELO/CLDIRSVAL
200891, o gás está longe de acabar, durante a greve professores e alunos invadiram o MEC, protestos, cartazes, aulas...o repúdio à política educacional foi explícito...
Outubro91...Mais agitos na capital colidida. Estão falando até na implantação de uma república livre na esplanada dos ministérios e mais: eles já tem espaço pro CA!!! Parabéns



-Vai ver se estou
na esquina !

NAOTAKE

Fora esses detalhezinhos está quase pronto, aguarde, logo no seu Centro Acadêmico você receberá o seu certificado, se deus quiser ...